10, rue Bobillot, 75013 PARIS, FRANCE

Professeur de Musique, Ecole de Danse de l'Opéra de Paris,
Place de l'Opéra, 75009 PARIS, FRANCE

Groupe Art et Informatique de Vincennes, Université PARIS VIII

oeuvres/works/opere

<u>Pièce pour vibraphone et bande</u>, 1974 (Programme MIPMOP 3 de J.Arveiller, ALGOL 510, ordinateur CAE 510) — MCC MPrC

<u>Boulevard de Port-Royal</u>, bande, 1975 (Contrôle de synthétiseurs par dispositif digital (générateur de fonctions logiques) et conversion digitale-analogique) — MCC MPeC

<u>Sonate pour deux vibraphones</u>, 1975 (Programme GSYSE, LISP T1600, ordinateur Télémécanique T1600) — MCC

<u>Synthos viderunt</u>, 1975 (Contrôle de synthétiseurs par dispositif digital (générateur de fonctions logiques) et conversion digitale-analogique) — MCC MPeC

<u>En France avec des piles</u>, pour deux exécutants "live", en collaboration avec Patrick Greussay, 1975 (Contrôle de synthétiseurs par mini-ordinateur INTEL 8008) — MCC MPeC

<u>Dépilestère</u>, pour deux exécutants "live", 1976 (Contrôle de synthétiseurs par mini-ordinateur INTEL 8080 et par dispositifs analogiques et digitaux divers) — MCC MPeC

programmes/programs/programmi

GSYSE
LISP T1600, ordinateur Télémécanique T1600
génération de types d'écriture en séquences formelles — MCC

6/76

activité/activity/attività

Une grande partie de mon temps est consacrée à la pédagogie de la musique, à la composition, et surtout à la réalisation et à l'exécution "live" de musiques avec ordinateurs, dans le cadre des manifestations du Groupe Art et Informatique de Vincennes.

En dehors de ces activités, je me consacre actuellement de façon plus spécifique à une recherche sur les structures formelles de l'improvisation en musique contemporaine non écrite (thèse de doctorat en préparation sous la direction de Daniel Charles). Cette recherche s'articule avec mon activité informatique en ce que les modèles formels proposés sont élaborés sous forme de programmes VLISP, au département d'Informatique de l'Université Paris VIII. CAMA

biographie/biography/biografia

1949	né à Nice, France
1957-68	études de piano
1968-	se consacre au vibraphone (Conservatoire de Nice)
1973-74	licence et maîtrise de Musique
1975-76	licence d'Informatique (Université de Paris VIII)

6/76